



Firenze, 14 novembre 2013

For English scroll down

Il 13 novembre 1973 si spegneva a Darmstadt Bruno Maderna, compositore e direttore d'orchestra, tra i più grandi protagonisti della storia musicale del Novecento. Il Centro Studi Luciano Berio desidera celebrare questo anniversario ricordando, con [documenti, foto e una eccezionale testimonianza audio](#), l'amicizia fraterna tra i due musicisti, l'affetto e il profondo sentimento di riconoscenza umana e professionale che Berio nutriva nei confronti di "Bruno". Ogni biografia artistica è segnata da incontri che creano svolte e aprono nuovi orizzonti: quello tra Maderna e Berio fu, in questo senso, unico nel suo genere, alimentato da comuni passioni musicali e di vita, ricerche e sperimentazioni all'avanguardia (tra queste va ricordata la loro azione congiunta per la fondazione dello Studio di Fonologia Musicale presso la Rai di Milano) e una costante partecipazione alle reciproche vicende umane e professionali, anche a distanza e nelle fasi più mature del loro sodalizio.

Nuova sezione del sito: Letture

Siamo lieti di inaugurare sul nostro sito la sezione [Letture](#), un nuovo spazio in continuo ampliamento pensato per contenere diversi tipi di documenti (testi, immagini, file audio), articolato in quattromacro-aree: la prima è dedicata a [C'è musica & musica](#), con materiali di complemento all'edizione Feltrinelli-Rai; la seconda, [Testi di Berio](#), è destinata a raccogliere alcuni tra gli scritti del compositore. Segue la sezione [Interventi](#), in cui confluiscono contributi di vario genere dedicati all'opera di Berio (si comincia con contributi di Antonio Prete, Paul Griffiths e Amy Luckenbach) e, infine, la sezione Dibattiti, che conterrà in futuro diversi temi di discussione intorno all'opera di Berio e a tematiche affini.

Prossimi appuntamenti con la musica di Berio

Continuano, numerosi, gli omaggi e gli appuntamenti con la musica di Luciano Berio nel decennale della scomparsa.

Il [1° dicembre](#) l'Onassis Cultural Centre di Atene dedica a Berio un Omaggio ricco di concerti, workshop e proiezioni di documentari. L'[8 dicembre](#) gli allievi del Conservatorio di Parigi, sotto la coordinazione artistica di Claude Delangle, eseguono l'integrale delle *Sequenze* (Cité



de la Musique, Parigi). Il [14 dicembre](#) Danilo Grassi dirige il GMC (Gruppo Musica Contemporanea del Conservatorio "A. Boito", Parma) al Teatro Due, Parma. Nel quadro del festival [Suona Italiano](#), sono in programma a Lione, dal 2 al 18 dicembre, cinque concerti dedicati a Berio, con la partecipazione del CNSMD de Lyon, dei Conservatori "G.B. Martini" di Bologna e "F.A. Bonporti" di Trento, Fabrice Pierre, Francesco Giomi, Michele Tadini e Damiano Meacci.

Ricerca e pubblicazioni

Dopo la conclusione del [Progetto teatro](#), e la giornata seminariale [Poetica implicita vs poetica esplicita: gli scritti di Luciano Berio](#), tenutasi a Siena lo scorso 24 ottobre, 87esimo anniversario della nascita del compositore, sono da segnalare gli incontri di studio del 13 e 14 dicembre presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma organizzati da Giordano Montecchi in collaborazione con il Centro Studi Luciano Berio. In programma due concerti, una presentazione di *C'è musica & musica* e una giornata di studio.

Siamo lieti inoltre ad annunciare la prossima uscita del volume Luciano Berio, *Scritti sulla musica*, a cura di Angela Ida De Benedictis (Einaudi, PBE), in libreria il 26 novembre 2013.

On 13 November 1973 Bruno Maderna passed away in Darmstadt. Both as composer and conductor, he was one of the foremost protagonists of the history of music in the 20th century. The Centro Studi Luciano Berio wishes to mark this anniversary by recalling, through [documents, photos and an outstanding audio recording](#) the fraternal friendship that bound the two musicians and the affection and profound sense of human and professional gratitude that Berio felt for "Bruno". The biography of every artist is marked by encounters which lead to turning points and open up new horizons: the meeting between Maderna and Berio was perhaps unique in being nurtured by a common passion for music and for life, for research and avant-garde experimentation (working together, for example, to set up the Studio di Fonologia Musicale at the Rai in Milan) and their constant participation in the human and professional experiences of the other, even when living at a distance and in the later stages of their friendship.

New sections of the site: Read more

We are pleased to add a new space to our website entitled [Read more](#), which will feature a variety of document types (texts, images, audio files) and is designed to be in continuous expansion. It will be organized in four macro-sections the first of which is related to *C'è musica &*



musica, containing materials that complement the boxed set issued by Feltrinelli-Rai last June. The second section, Writings of Berio, is intended as a showcase for some of the written material he left behind. The section Contributions, features a range of reflections concerning Berio's output (the first to appear are contributions by Antonio Prete, Paul Griffiths and Amy Luckenbach). It will be followed by a section of Debates (currently under construction), which will host discussion topics focusing on Berio's output and other related subjects.

Upcoming performances of Berio's music

The homages to Luciano Berio on the tenth anniversary of his death go on with many tributes and appointments during summer and autumn 2013.

On December 1st the Onassis Cultural Centre, Athens, devotes to Berio a tribute day full of concerts, workshops and documentaries. On December 8, students of the Paris Conservatoire will perform the complete series of the *Sequenze*, under the artistic coordination of Claude Delangle (Cité de la Musique, Paris). On December 14 Danilo Grassi will conduct the GMC (Gruppo Musica Contemporanea at Conservatorio "A. Boito", Parma) at Teatro Due, Parma. In the frame of Suona Italiano Festival, five concerts devoted to Berio are scheduled in Lyon, from December 2 to 18, with the participation of CNSMD de Lyon, Conservatories "G.B. Martini" (Bologna) and "F.A. Bonporti" (Trento), Fabrice Pierre, Francesco Giomi, Michele Tadini and Damiano Meacci.

Research and publications

The project *Luciano Berio's musical theatre* has reached its final stage with the two study days in Venice (28 ad 29 September), and the doctorate seminar *Poetica implicita vs poetica esplicita: gli scritti di Luciano Berio* took place as scheduled, on the 87th anniversary of Berio's birth, 24 October, in Siena. On the 13th and 14th of December the Conservatorio "A. Boito" of Parma will host an homage to Berio initiated and organized by Giordano Montecchi, with the collaboration of the Centro Studi Luciano Berio, featuring two concerts, a presentation of *C'è musica e musica* and a study day.

Last but not least, we are pleased to announce that the long coveted publication of Berio' writings, Luciano Berio, *Scritti sulla musica*, edited by Angela Ida De Benedictis (Einaudi, PBE), will be issued on the 26th of November.