

Le théâtre de Luciano Berio

Opera et *La vera storia*

Direction scientifique : Giordano Ferrari

L'expérience théâtrale de Luciano Berio a marqué toute la deuxième partie du XX^e siècle en brisant les conventions de la culture opératique et en devenant un point de repère à l'intérieur des expérimentations de la dramaturgie musicale. Il s'agit là des résultats auxquels le compositeur est parvenu grâce à son art musical, mais aussi grâce à sa conscience d'agir dans un monde en rapide transformation dans la communication, l'expression et la manière d'interpréter et de vivre sa propre culture. Comme pour d'autres camarades d'aventures de sa génération, la scène théâtrale a été pour Berio l'occasion d'entrer en contact avec cette évolution, de l'étudier, de la critiquer, d'exprimer ses propres craintes et sa position en tant qu'être humain et artiste.

Étudier la production scénique de Berio signifie alors entrer au cœur de l'évolution de la scène dramatique-musicale qui prépare le présent de l'art scénique du XXI^e siècle, un aujourd'hui fait de nouvelles dimensions de communications, de « nouvelles scènes » (nouveaux lieux, nouvelles formes et nouveaux moyens de représentation), avec toujours les mêmes nécessités de l'artiste de situer l'humain.

Six journées d'études, trois à Venise et trois à Paris, chacune consacrée à une seule œuvre théâtrale, sont programmées pour ce colloque. Ces deux journées, consacrées à *Opera* et à *La Vera Storia* sont respectivement la deuxième et la troisième étape du projet.

Comité scientifique: Talia Pecker Berio, Gianmario Borio, Angela Ida De Benedictis, Giovanni Morelli, Gianfranco Vinay.

Partenariat Cdmc – Université de Paris 8 (D.M.C.E., Laboratoire de dramaturgie musicale) avec la collaboration de l'Université de Sienne, la Fondation Giorgio Cini, Venise, le Centro Studi Luciano Berio, Florence. Avec le concours de La Muse en Circuit, centre national de création musicale.

Jeudi 17 novembre 2011 | Cdmc

9h30 Accueil et présentation

Laure Marcel-Berlioz, Giordano Ferrari
et Talia Pecker Berio

Opera

10h Fiche documentaire sur *Opera*

Vincenzina Ottomano, Université de Bern

10h45 Penser l'Incipit: Italo Calvino et Luciano Berio

Paolo Fabbri, LUISS, Rome

11h45 De *Terminal* à *Opera*: la contribution de l'Open Theatre à la création de l'œuvre à Santa Fe (1970)

Frédéric Maurin, Université Paris III

12h30 Discussion

14h30 De la mastication du temps: approches pour une analyse de *Opera* de Luciano Berio

Jean-François Trubert, Université de Nice

15h15 Recontextualizing Autonomous Pieces in *Opera*

Tiffany Kuo, San Antonio College

16h30 Oltre *Opera*, altro teatro: sulla drammaturgia di *A-Ronne* (Au-delà d'*Opera*, un autre théâtre: sur la dramaturgie de *A-Ronne*)

Mila De Santis, Université de Florence

17h30 Théâtre de l'écoute: diffusion de *A-ronne* de Luciano Berio

18h Discussion et table ronde avec les intervenants de la journée

Vendredi 18 novembre 2011 | Cdmc

La vera storia

10h Fiche documentaire sur *La vera storia*

Claudia di Luzio, Berlin/Zurich

10h45 Calvino librettiste

Yves Hersant, EHESS, Paris

11h45 *La vera storia*: organizzazione dei materiali sonori

(*La vera storia*: organisation des matériaux sonores)

Angela Carone, Berlin

12h30 Discussion

14h30 Lisibilité de l'espace social dans *La vera storia*

Toni Geraci, Conservatoire de Milan, Université de Pavie

15h15 Dramaturgie structurale? Nouvelles observations sur le rapport entre *La vera storia* et *Il Trovatore*

Luca Zoppelli, Université de Fribourg

16h15 Projection d'un film sur Luciano Berio et le Théâtre.

Montage: Centro Studi Luciano Berio

16h30 Discussion et table ronde avec les intervenants de la journée